

Transdisciplinar

Revista de Ciencias Sociales

Vol. 2 Núm. 3 Julio-Diciembre 2022

ISSN: 2683-3255



UANL®

CENTRO
ESTUDIOS
HUMANÍSTICOS

D.R. 2022 © Transdisciplinar. Revista de Ciencias Sociales, Vol. 2, No. 3, julio-diciembre 2022, es una **publicación semestral** editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través del Centro de Estudios Humanísticos, Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Piso 1, Avenida Alfonso Reyes #4000 Norte, Colonia Regina, Monterrey, Nuevo León, México. C.P. 64290. Tel.+52 (81)83-29- 4000 Ext. 6533. <https://transdisciplinar.uanl.mx> Editora Responsable: Beatriz Liliana De Ita Rubio. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2022-020213472000-102, ISSN 2683-3255, ambos ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Centro de Estudios Humanísticos de la UANL, Mtro. Juan José Muñoz Mendoza, Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Piso 1, Avenida Alfonso Reyes #4000 Norte, Colonia Regina, Monterrey, Nuevo León, México. C.P. 64290. Fecha de última modificación 05 de octubre de 2022.

Rector / Santos Guzmán López

Secretario de Extensión y Cultura / José Javier Villarreal

Director de Historia y Humanidades / Humberto Salazar Herrera

Titular del Centro de Estudios Humanísticos / César Morado Macías

Directora de la Revista / Beatriz Liliana De Ita Rubio

Autores

Leonardo Lavanderos

José Alirio Peña Zerpa

Hilda G. Hernández Alvarado

Adriana del C. Enríquez Robledo

José A. Morales Pérez

Tonatiuh Morgan

Mónica Del Arenal Martínez del Campo

Gabriel Gallegos Cantú

César Morado

Angie Sophía Flores de la Cruz

Macarena Irupé Jofre Larrea

Beatriz Liliana De Ita Rubio

Editor Técnico / Juan José Muñoz Mendoza

Corrección de Estilo / Francisco Ruiz Solís

Maquetación / Concepción Martínez Morales

Se permite la reproducción total o parcial sin fines comerciales, citando la fuente. Las opiniones vertidas en este documento son responsabilidad de sus autores y no reflejan, necesariamente, la opinión de Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Este es un producto del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad Autónoma de Nuevo León. www.ceh.uanl.mx

Hecho en México

Presentación

El tercer número de *Transdisciplinar*. Revista de Ciencias Sociales que ahora presentamos, conforma un abanico de temáticas que son muestra de la gran diversidad en las problemáticas que se viven en las sociedades actuales, en las que, no obstante, convergen causas y consecuencias comunes que se entrelazan y requieren de la perspectiva transdisciplinaria para su análisis y propuestas de solución. Los textos exponen también las metodologías empleadas como parte de dichas investigaciones.

En el artículo denominado “La destrucción del OIKOS: Mercantilizar el Conocimiento”, Leonardo Lavanderos analiza las transformaciones generadas en los fines últimos de la educación en el contexto neoliberal del capitalismo cognitivo que han llevado a su mercantilización y a la destrucción de su esencia crítica y transformadora, para concebirse como ámbito para la creación de nuevo conocimiento con el propósito de ser aplicado en forma de nuevas tecnologías, a la producción y al rendimiento económico y la competitividad mediante el consumo. Advierte también el autor de otras consecuencias negativas asociadas a la concepción mercantilista de la educación, tales como la pérdida de identidad de los ciudadanos y de otros atributos o virtudes cívicas indispensables para una educación política y ciudadana, que apoye la transformación social y la construcción de un auténtico *oikos* en tanto comunidad sustentable. Presenta como caso de estudio, a las universidades chilenas y por medio del examen de su misión y visión, analiza la orientación neoliberal de sus propuestas educativas y la pérdida de su sentido social en perjuicio de la comunidad.

José Alirio Peña Zerpa en su artículo “*Matan a una marica: la lengua de la loca como fuente histórica de represión y asesinatos de locas en la Argentina de los ochenta*” comparte un complejo análisis, que da muestra de un ejercicio transdisciplinario, que se centra primero en el texto y los significados que de él se extraen y transita al contexto de los años ochenta del siglo pasado, en el que fue publicado en la revista argentina *Fin de Siglo*, el artículo *Matan a una marica*, del poeta Néstor Perlongher. Peña Zerpa considera el citado ensayo como una forma de resistencia y activismo para denunciar la violenta represión ejercida contra la población de homosexuales y travestis en Argentina, así como fuente histórica primaria para comprender ese contexto. El autor expone el ejercicio metodológico empleado para el análisis bidimensional del ensayo: los sentidos que se extraen del texto en sí mismo y como producto histórico, interpretado a la luz de consideraciones epistemológicas y ontológicas, en el que el investigador marca su propio posicionamiento.

En un texto que presenta resultados de investigación en el que convergen campos disciplinares como la hidrología, la medicina y la psicología social, que lleva el nombre de “Hidroarsenicismo. Un acercamiento a su significado en localidades emblemáticas del norte de México”, Hilda Hernández, Adriana Enríquez y José Morales además de exponer la grave situación en que se encuentra el recurso hídrico, investigan, los significados socialmente contruidos por la población expuesta a los problemas de mala calidad del agua y particularmente a la presencia de arsénico en la misma. El estudio de esta seria problemática, se realiza en la región Lagunera del estado de Coahuila, México. Los resultados que se comparten respecto de la investigación realizada,

muestran interesantes mecanismos de dotación de sentido a sus experiencias, que las personas afectadas construyen y utilizan para conservar la estabilidad emocional ante el reconocimiento de estar expuestos al problema y la necesidad de sentirse a salvo.

Tonatiuh Morgan, autor del artículo: “El discurso urbano, hacia una interpretación teórico-metodológica de la intervención política en la ciudad” plantea la importancia para la investigación social de analizar el discurso de quienes han sido expulsados de la ciudad a consecuencia de un discurso político que por medio de su identidad y realidad da lugar a formas de dominación, fronteras sociales, identitarias y territoriales, Plantea el autor la necesidad de que el análisis social examine la vinculación entre discurso, representaciones y prácticas sociales que posibilite al investigador acceder a la dimensión ideológica o discurso político que se construye.

Mónica del Arenal presenta en el texto “No ‘tenemos’ un cuerpo, somos un cuerpo”, un ejercicio de auto-etnografía relacionado con una experiencia médica. La metodología de la auto-etnografía es relevante en la medida que le permite describir una experiencia vivida en cuestiones de salud-enfermedad y compartir con el lector las emociones que experimentó y la toma de conciencia respecto a la corporalidad y a la imagen corporal como ámbitos de integración de aspectos visuales, emocionales y sociales.

En el artículo “Bosquejos de reflexión. Sobre los contornos de la cultura: el lugar del otro en la sociedad y la educación”, Gabriel Gallegos Cantú realiza una revisión de conceptos desde los cuáles establecer las relaciones entre cultura y sociedad y por ende educación y sociedad. A partir de su interpretación personal

de diversos autores plantea la importancia de repensar y revalorar la otredad ante la fuerza que cobra el individualismo en nuestras sociedades y las problemáticas que genera.

Se incluyen cuatro reseñas:

Reseña de “La noche de las ideas en Houston” a cargo de César Morado. Taller Coller la Societé. Estudiantes del Colegio de sociología. FFyL. UANL. *Coller la Societé*. Taller de Collage para la aplicación del conocimiento sociológico a la vida cotidiana.

Arderá su memoria. Hasta que todo sea como lo soñamos. Macarena Irupé Jofre Larrea. “instalación artística que versa sobre las mujeres en la historia, tanto aquellas acusadas y quemadas por brujas, como de las mujeres que nos son contemporáneas que lucharon y siguen luchando por un mundo más justo.”

Reseña de la presentación de los libros ¡Volvimos a salir! Una historia oral del movimiento estudiantil de 1971 y el Halconazo, de Alicia de los Ríos Merino, Alonso Getino Lima y Gerardo Necoechea Gracia; A 50 años del Halconazo. 10 de julio de 1971.

Volumen 1. Antología documental; y A 50 años del Halconazo. 10 de julio de 1971.

Volumen 2. Antología de testimonios. Beatriz Liliana De Ita Rubio