

# Transdisciplinar

Revista de Ciencias Sociales

Vol. 2 Núm. 3 Julio-Diciembre 2022

ISSN: 2683-3255



UANL®

CENTRO  
ESTUDIOS  
HUMANÍSTICOS

D.R. 2022 © Transdisciplinar. Revista de Ciencias Sociales, Vol. 2, No. 3, julio-diciembre 2022, es una **publicación semestral** editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través del Centro de Estudios Humanísticos, Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Piso 1, Avenida Alfonso Reyes #4000 Norte, Colonia Regina, Monterrey, Nuevo León, México. C.P. 64290. Tel.+52 (81)83-29- 4000 Ext. 6533. <https://transdisciplinar.uanl.mx> Editora Responsable: Beatriz Liliana De Ita Rubio. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo **04-2022-020213472000-102**, ISSN **2683-3255**, ambos ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Centro de Estudios Humanísticos de la UANL, Mtro. Juan José Muñoz Mendoza, Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Piso 1, Avenida Alfonso Reyes #4000 Norte, Colonia Regina, Monterrey, Nuevo León, México. C.P. 64290. Fecha de última modificación **05 de octubre de 2022**.

Rector / Santos Guzmán López

Secretario de Extensión y Cultura / José Javier Villarreal

Director de Historia y Humanidades / Humberto Salazar Herrera

Titular del Centro de Estudios Humanísticos / César Morado Macías

Directora de la Revista / Beatriz Liliana De Ita Rubio

Autores

Leonardo Lavanderos

José Alirio Peña Zerpa

Hilda G. Hernández Alvarado

Adriana del C. Enríquez Robledo

José A. Morales Pérez

Tonatiuh Morgan

Mónica Del Arenal Martínez del Campo

Gabriel Gallegos Cantú

César Morado

Angie Sophía Flores de la Cruz

Macarena Irupé Jofre Larrea

Beatriz Liliana De Ita Rubio

**Editor Técnico** / Juan José Muñoz Mendoza

**Corrección de Estilo** / Francisco Ruiz Solís

**Maquetación** / Concepción Martínez Morales

Se permite la reproducción total o parcial sin fines comerciales, citando la fuente. Las opiniones vertidas en este documento son responsabilidad de sus autores y no reflejan, necesariamente, la opinión de Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Este es un producto del Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad Autónoma de Nuevo León. [www.ceh.uanl.mx](http://www.ceh.uanl.mx)

Hecho en México

# Transdisciplinar

## Revista de Ciencias Sociales

Arderá su memoria. Hasta que todo sea  
como lo soñamos

Their memory will burn. Until everything  
is as we dream

Sua memória vai queimar. Até que tudo  
seja como sonhamos

Fecha entrega: 05-8-2022 Fecha aceptación: 05-10-2022

Editor: Beatriz Liliana De Ita Rubio. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

Copyright: © 2022, Jofre Larrea, Macarena Irupé. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/trdr2.3-47>

Email: [irujofre.l@gmail.com](mailto:irujofre.l@gmail.com)

Arderá su memoria. Hasta que todo sea  
como lo soñamos

Their memory will burn. Until everything  
is as we dream

Sua memória vai queimar. Até que tudo  
seja como sonhamos

Macarena Irupé Jofre Larrea<sup>1</sup>

Mostrar a las mujeres, tanto a aquellas acusadas de brujería en los albores de la modernidad, como a las que tuvieron que luchar por ser reconocidas en la modernidad, es un humilde, pero a la vez necesario, acto de reivindicación a un sector de la sociedad que ha sido sistemáticamente soslayado, apartado, violentado y quemado, simbólica y literalmente.

El arte nos permite un espacio donde poner en juego las sensibilidades, genera lugares comunes desde donde compartir y visibilizar la lucha de las mujeres a partir, en este caso, de una

---

<sup>1</sup> Universidad Nacional de San Luis, Argentina. Correo electrónico: [irujofre.l@gmail.com](mailto:irujofre.l@gmail.com)

instalación. Arderá su memoria es una instalación artística que versa sobre las mujeres en la historia, tanto aquellas acusadas y quemadas por brujas, como de las mujeres que nos son contemporáneas que lucharon y siguen luchando por un mundo más justo.

La obra no pretende agradar sino, más bien, mostrar, visibilizar mujeres junto a una muy breve descripción de cada una de ellas. La obra pretende, al mismo tiempo, crear un espacio donde se condensan cientos de mujeres que han trabajado por la transformación del mundo como lo conocían, poniendo en juego hasta sus propias vidas para ello.

Ésta instalación fue montada en el Teatrino del Instituto de Formación Docente Continua - Villa Mercedes- en Septiembre del año 2019. Al entrar las paredes se encontraban cubiertas de tela negra, sobre las paredes había trozos de lienzo bordados con diferentes palabras (curanderas, sabias, sanadoras, científicas, intelectuales, etc.), el piso estaba cubierto de paja y hierbas medicinales, y en el centro de lugar leña y cenizas en disposición de hoguera que cesó.

La obra contó con 160 cuadros de 16x16 cm conectados unos a otros por un hilo rojo, que emergen del techo del lugar. De uno de los lados de cada cuadro se podía vislumbrar el rostro de una mujer remitiendo a los rostros de mujeres de la historia, y en la otra cara se encontraban sus nombres junto a una breve descripción de ellas y el motivo por el cual se encontraban en ésta muestra. Algunos de los cuadros sólo llevaban una silueta negra donde iría su foto, estos contornos representan el borramiento de los rostros de las mujeres en la historia. De esta manera se recuerda que, al silenciamiento de los nombres, se agrega la negación de las imágenes para rememorar.

Los nombres, que se encontraban en uno de los lados de los cuadros, estaban realizados con pirograbador, acentuando la

marca del calor sobre la madera. De esta manera la "madera" que servía para quemar, hoy sirve para homenajear.

Estos cuadros se encontraban conectados unos a otros , formando una hilera de mujeres, que colgaban desde el techo, a su lado otra hilera, enfrente otra más, al igual que detrás de ella, ya que las mujeres sabías, sanadoras y científicas estamos en todos lados.





