

Revista de Ciencias Sociales

Transdisciplinar

Vol.1 Núm. 2 Enero-Junio 2022

ISSN: 2683-3255



UANL®

CENTRO
ESTUDIOS
HUMANÍSTICOS

Transdisciplinar

Revista de Ciencias Sociales

Ludivina Cantú; Óscar Tamez; José Luis Cavazos;
Celso José Garza (coordinadores). Historia y literatura. Tres contextos: Conquista, Reforma y Revolución. Monterrey: Centro de Estudios Humanísticos, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2021, 240 pp. ISBN: 978-607-27-1614-8

Fecha entrega: 04-5-2022 Fecha aceptación: 10-5-2022

Editor: Beatriz Liliana De Ita Rubio. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

Copyright: © 2022, Hernández García Alan Arturo. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/transdisciplinar1.2-8>

Email: alanhzg843@gmail.com

Ludivina Cantú; Óscar Tamez; José Luis Cavazos; Celso José Garza (coordinadores). *Historia y literatura. Tres contextos: Conquista, Reforma y Revolución*. Monterrey: Centro de Estudios Humanísticos, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2021, 240 pp. ISBN: 978-607-27-1614-8

En el último siglo, la relación entre la historia y la literatura se ha vuelto un tema de profundos análisis, tanto para quienes se dedican al estudio metodológico de ambas disciplinas como para los interesados en cuestiones prácticas de su investigación. En este sentido, el debate, desde el estudio de la historia, versa sobre el papel que la literatura tiene como fuente histórica y, por otro lado, hasta qué punto la escritura de la historia es una creación narrativa con elementos propios de la literatura. La obra *Historia y literatura. Tres contextos: Conquista, Reforma y Revolución*, creada a partir de las ponencias presentadas entre el 6 y 7 de mayo del 2021 en el coloquio nacional del mismo nombre, es un primer paso en la historiografía local para abrir esta discusión.

Este libro es un esfuerzo conjunto por parte de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística; la Facultad de

Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) –así como de diversos cuerpos académicos–; y el Centro de Estudios Humanísticos (CEH) para generar un espacio en el cual la relación entre la historia y la literatura sea discutida y revisada a través de tres momentos en la historia de México: la conquista, la reforma y la revolución. Así, algunos de los trabajos que lo conforman tratan cuestiones referentes al análisis del discurso de obras biográficas y literarias de gran reputación y el papel que las instituciones –tanto políticas y religiosas como educativas– han tenido en la conformación de una narrativa discursiva durante los contextos mencionados.

El comité editorial, en este sentido, se preocupó por el carácter transdisciplinar de la obra en la medida en que cada ponencia aporta elementos significativos para entablar una discusión no solo sobre la relación historia-literatura, sino también sobre sus aportes, características y puntos en común a lo largo de diversos momentos de la historiografía nacional. La coordinación de la obra, en todo caso, estuvo a cargo de académicos de renombre: Ludivina Cantú, maestra en Letras Españolas por la Facultad de Filosofía de la UANL¹; Óscar Tamez, maestro en Ciencias Políticas por la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la UANL; José Luis Cavazos, doctor en Filosofía con acentuación en Ciencias Políticas por la Facultad de Ciencias Políticas y Administración de la UANL²;

1 “Ludivina Cantú Ortiz: Currículum Vitae”, Universidad Autónoma de Nuevo León, acceso el 20 de abril de 2022, <https://www.uanl.mx/funcionarios/ludivina-cantu-ortiz/>

2 “Currículum vitae único”, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, acceso el 20 de abril de 2022, <http://fi->

y Celso José Garza, doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid³.

Como coordinadores de la obra, el interés por incluir ponencias que pudieran establecer un diálogo entre ambas disciplinas desde diferentes puntos de vista académicos es bastante marcado. Dado que el coloquio, en sí mismo, tenía como propósito ofrecer un espacio donde la comunidad científica pudiera exponer sus investigaciones y análisis para repensar los procesos históricos desde las perspectivas interdisciplinarias actuales, resulta atractivo para los lectores la multiplicidad de voces con las que la obra permite abrir un debate entre investigadores y académicos de la historia y la literatura, así como de estudiosos del ámbito de las ciencias humanas⁴.

Los ejes sobre los que centra la obra, por tanto, refieren a los sitios en los cuáles la historia y la literatura se han encontrado –y en diferentes momentos distanciados– desde su tránsito a disciplinas científicas hasta revisiones más actuales a partir de los enfoques metodológicos posmodernistas. ¿Qué tipo de relación mantienen, en la actualidad, la historia y la literatura?; ¿cuáles son sus puntos en común?; ¿se han beneficiado la una a la otra?; y ¿en qué contextos se puede señalar una mutua ayuda? son preguntas

losofia.uanl.mx/wp-content/uploads/2020/08/CVU-Cavazos-Zarazua-Jos%C3%A9-Luis.pdf

3 “Celso José Garza Acuña: Currículum Vitae”, Universidad Autónoma de Nuevo León, acceso el 20 de abril de 2022, <https://www.uanl.mx/funcionarios/celso-jose-garza-acuna/>

4 Comité Editorial, introducción a *Historia y literatura. Tres contextos: Conquista, Reforma y Revolución*, coord. por Ludivina Cantú; Óscar Tamez; José Luis Cavazos; y Celso José Garza (Monterrey: Centro de Estudios Humanísticos, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2021), 9.

que sirven para comprender la naturaleza transdisciplinar de la obra en su conjunto. La conquista española, la guerra de reforma y la revolución mexicana son, entonces, momentos de la historia mexicana en los cuales la historia y la literatura se han cruzado debido al carácter de las fuentes documentales y al establecimiento de narrativas discursivas desde distintos ámbitos institucionales.

El libro se encuentra dividido en cuatro secciones: Historia y Literatura; La Conquista; La Reforma; y La Revolución. En la primera, los autores discuten la utilidad que tiene la literatura como fuente para la historia y, posteriormente, las áreas de oportunidad entre ambas disciplinas en ciertos contextos históricos y hechos literarios. Aquí se encuentran las ponencias “Hechos, estructuras y ficciones en la Historia” de José Luis Cavazos Zarazúa; “La Literatura como fuente para la Historia” de Óscar Tamez; “Historia y Literatura: una relación de copresencia en un cuento de Juan Rulfo” de Ludivina Cantú Ortiz; “Historia y Literatura. La imagen de Santiago Vidaurri en la novela *Los confines del fuego* de Hugo Valdés” de César Morado Macías; y “Literatura distópica de la posguerra en tres obras: *1984*, *Fahrenheit 451* y *La naranja mecánica* (1948-1962)” de José Aldahir Castillo Rodríguez.

En la segunda sección, los trabajos realizados cuestionan la influencia que tuvo la iglesia católica, como institución, en la cosmovisión de los pueblos conquistados y la formación de un pensamiento filosófico con bases en la religión cristiana. En este sentido, los autores se preocuparon por mostrar el papel que la religión tuvo en la creación de un sistema que permitiera, por un lado, evangelizar a los indígenas y, por el otro, transmitir sus conocimientos hacia los frailes recién llegados. “La Iglesia durante y después de la conquista española” de Juan Carlos

Tolentino Flores; “Filosofía de dependencia, una escolástica medieval en la Nueva España en los siglos XVI-XVIII” de Mayra Janeth Flores Ramírez; y “El nacimiento del purgatorio: Una historia estructuralista de larga duración en la obra de Jacques Le Goff” de Javier Rodríguez Cárdenas son los apartados que la conforman.

Las ponencias que constituyen la tercera sección versan sobre el impacto que tuvieron, en su momento, los proyectos de nación: conservador y liberal en la implementación de un sistema educativo nacional y los acercamientos que tuvo el gobierno de Benito Juárez con Estados Unidos recuperados a través de fuentes biográficas y hemerográficas. Los trabajos de esta sección son “El proyecto educativo liberal durante la Reforma” de Érika Armas Madrigal; y “La búsqueda del reconocimiento y las amenazas europeas: Las bases sobre las cuales se negoció el Tratado McLane-Ocampo” de Saúl López Bautista.

En la última sección de la obra, las investigaciones realizadas se enfocan hacia la situación que transitaban diferentes grupos y clases sociales que, aún en la actualidad, permanecen como agentes marginados por los discursos historiográficos de la Revolución Mexicana. A través de diferentes enfoques, como el análisis del discurso y la hermenéutica, los autores muestran una variedad de temáticas relacionadas con el ámbito educativo, literario y político en un periodo de gran conflicto y trascendencia para la sociedad mexicana moderna. Así, “La situación del ‘no-yo’ en autobiografías escritas por mujeres del noreste que abordan el tema de la Revolución Mexicana” de Nora Elvia Cruz Camacho y Rosa María Gutiérrez; “Las escuelas regiomontanas durante las luchas revolucionarias” de Juana Idalia Garza Cavazos; “Las

profesoras en las escuelas secundarias de Monterrey: Entre el reconocimiento y el olvido” de Gabriela Guerrero Hernández; “Discursos historiográficos sobre la violencia en la Revolución Mexicana” de Enrique Pérez Castro; y “Lo que se dice y no se dice del señor Reyes. Análisis del discurso de los periódicos antirreyistas de 1903” de Juan Jacobo Castillo Olivares son los trabajos presentados.

Historia y literatura. Tres contextos: Conquista, Reforma y Revolución, como he mencionado, presenta una multitud de trabajos que, gracias al carácter transdisciplinar de la obra, permite obtener diferentes perspectivas sobre las áreas de trabajo en que la historia y literatura han convergido durante los últimos años. Estos contextos históricos son, pues, ventanas de oportunidad para ambas disciplinas en la medida en que se nutren la una a la otra de enfoques metodológicos, fuentes y recursos para ampliar nuestros conocimientos sobre estos periodos de la historia de México. Con un potencial interés para quienes estén investigando o realizando proyectos sobre cualquiera de los tres contextos presentados, cada ponencia aporta un grano de arena a la discusión con la que abre el libro: ¿Cuál es la naturaleza de la relación entre la historia y la literatura? Aunque es posible que el debate nunca termine, el décimo número de la colección Cuadernos del Centro de Estudios Humanísticos aporta los suficientes elementos temáticos para proseguir, al menos durante un tiempo, con este debate en la historiografía regional actual.

Alan Arturo Hernández García
Número ORCID: 0000-0001-7181-0383

Fuentes utilizadas

Comité Editorial. Introducción a *Historia y literatura. Tres contextos: Conquista, Reforma y Revolución*, coord. por Ludivina Cantú; Óscar Tamez; José Luis Cavazos; y Celso José Garza, 9-11. Monterrey: Centro de Estudios Humanísticos, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2021.

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. “Currículum vitae único”. Acceso el 20 de abril de 2022. <http://filosofia.uanl.mx/wp-content/uploads/2020/08/CVU-Cavazos-Zarazua-Jos%C3%A9-Luis.pdf>

Universidad Autónoma de Nuevo León. “Celso José Garza Acuña: Currículum Vitae”. Acceso el 20 de abril de 2022. <https://www.uanl.mx/funcionarios/celso-jose-garza-acuna/>

Universidad Autónoma de Nuevo León. “Ludivina Cantú Ortiz: Currículum Vitae”. Acceso el 20 de abril de 2022. <https://www.uanl.mx/funcionarios/ludivina-cantu-ortiz/>