

Revista de Ciencias Sociales Transdisciplinar

Vol.5 Núm. 10 Enero-Junio 2026
ISSN: 2683-3255



UANL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
NUEVO LEÓN

Transdisciplinar

Revista de Ciencias Sociales

Las políticas de la memoria en la
construcción del discurso histórico.
Coords. Cecilia Sheridan y César Morado.
(2024). Monterrey: Centro de Estudios
Humanísticos, UANL. 205 páginas

Alan Arturo Hernández García
<https://orcid.org/0000-0001-7181-0383>

Universidad Autónoma de Nuevo León
San Nicolás de los Garza, México

Fecha entrega: 05-10-25 Fecha aceptación: 27-10-25

Editor: Rebeca Moreno Zúñiga. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

Copyright: © 2026, Hernández García, Alan Arturo. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/transdisciplinar5.10-221>

Email: alanhzg843@gmail.com

Las políticas de la memoria en la construcción del discurso histórico. Coords. Cecilia Sheridan y César Morado. (2024). Monterrey: Centro de Estudios Humanísticos, UANL. 205 páginas

¿Cómo se configura la memoria histórica? Esta pregunta nos invita a la reflexión, no sólo a académicos o investigadores, sino a todo aquel interesado por la historia, tanto como una disciplina puesta en práctica como una ciencia con un vasto apartado metodológico. En este sentido, resulta necesario debatir sobre la construcción de la memoria y su influencia en el discurso histórico a partir de los poderes hegemónicos y subalternos de las sociedades contemporáneas: ¿quién, o quiénes, crean estos discursos?, ¿el individuo o las comunidades?, ¿los grupos sociales o las naciones? El libro *Las políticas de memoria en la construcción del discurso histórico* recoge las reflexiones académicas en torno al papel de la memoria en la configuración del pasado. Este libro, coordinado por Cecilia Sheridan y César Morado, surge a partir del III Encuentro de Integrantes de la Academia Mexicana de la Historia, celebrado en Monterrey, Nuevo León, entre el 27 y 28 de abril de 2023. El evento, que congregó a especialistas nacionales e internacionales para debatir sobre la relación entre historia, memoria y discurso político, dio pie a esta obra colectiva.

Batallas por la memoria

El punto de partida del texto es la constatación de que la historia no es un relato neutral, sino una construcción permeada por intereses, disputas y silencios. En esta línea, las políticas de memoria se entienden como estrategias deliberadas para decidir qué debe recordarse y qué debe olvidarse, influyendo así en la identidad cultural y en la legitimidad política de los Estados y comunidades.

El libro se organiza a través de ocho capítulos y una introducción, que abarcan las ponencias y trabajos presentados durante el evento. En este sentido, la obra se preocupa, en lo general y lo particular, por debatir sobre la memoria colectiva; es decir, los recuerdos compartidos por un grupo social, fundamentales para su identidad, en tiempos de la post verdad¹. Los aportes de los trabajos seleccionados recorren una multitud de temáticas, pertinentes tanto para el contexto local como nacional, desde el mundo prehispánico hasta la historiografía contemporánea.

La obra abre con la ponencia magistral “De olvidos, mentiras y verdades”, de Eduardo Matos Moctezuma (Premio Princesa de Asturias en 2022), donde denuncia la manipulación de la historia al servicio del poder. En este sentido, su ponencia recuerda que la tergiversación histórica es tan antigua como la humanidad. Aquí, la memoria colectiva, al servicio del poder, se ha preservado a través de diversos recursos, como las artes

1 Sheridan, Cecilia, y César Morado. “Introducción: Las políticas de memoria en la construcción del discurso histórico”, en *Las políticas de memoria en la construcción del discurso histórico*, coords. Cecilia Sheridan y César Morado (Monterrey: Centro de Estudios Humanísticos, UANL, 2024), pp. 12-13.

visuales y la arquitectura, en un intento por perpetuar ciertos relatos mientras se excluyen otros.

El segundo capítulo es: “La retórica como herramienta de análisis de documentos de los siglos virreinales”. Acercamiento metodológico”, de Bernarda Urrejola (Universidad de Chile). En esta ponencia, la autora examina la retórica como herramienta para el estudio de cartas y sermones realizados durante el periodo virreinal. El texto, a través de diversos ejemplos, invita a profundizar en esta disciplina, pues los discursos no sólo informan, sino que también construyen verosimilitud por medio de la autoridad de quienes los emiten. Por su parte, el tercer capítulo presenta “Crónicas Franciscanas”. “Corporalidades confrontadas”, de Cecilia Sheridan (CIESAS – Noreste). En este apartado, las crónicas se presentan como un instrumento crítico narrativo, que permite tanto la legitimación de verdades espirituales como la justificación de actos políticos. Así, la autora explora la configuración de corporalidades místicas y salvajes, revelando la manera en que la memoria religiosa moldeó identidades en la Nueva España.

A continuación, el cuarto capítulo corresponde a “Más allá de las identidades”. Resignificar el mestizaje”, de Víctor M. González (Corresponsal de la Academia Mexicana de la Historia en Aguascalientes). Aquí, el autor propone resignificar el mestizaje a la luz de los debates poscoloniales y decoloniales, que nos permiten comprender la complejidad de los procesos históricos y socioculturales. Este capítulo subraya cómo el mestizaje, lejos de ser un proceso homogéneo, ha sido narrado bajo perspectivas racializadas que deben replantearse críticamente.

El quinto capítulo, “La empecinada memoria contra el olvido. Expediente sindical sobre la revuelta del Río Blanco (1907)”,

es un texto de Bernardo García Díaz (Universidad Veracruzana). Este trabajo resulta de destacada relevancia, pues, a partir de expedientes sindicales y memorándums municipales, el autor rescata la memoria obrera frente al olvido oficial, ilustrando cómo los sectores subalternos reivindican su lugar en la historia. En un tono similar, aparece “Reflexiones sobre el escenario regional del Valle de Toluca”, de María Teresa Jarquín (Colegio Mexiquense). Este texto invita a historiadores e investigadores a replantear la historia regional y sus aproximaciones al objeto de estudio a partir de un estudio de caso, en el cual las visiones territoriales y los estudios locales reafirman el mosaico cultural y geográfico de México.

El séptimo capítulo corresponde a “Las políticas de memoria desde Pierre Nora: la Batalla de Monterrey en 1846”. Aquí, el autor retoma la teoría de Nora sobre los “lugares de memoria” y la aplica a la batalla librada en el contexto de la Guerra México-Estados Unidos. En este sentido, sostiene que los gobiernos locales construyeron una política de olvido en torno a este episodio incómodo, aunque la academia y la sociedad civil han impulsado su resignificación mediante conmemoraciones, plazas y museos. Por último, aparece: “‘El olvido que seremos’: retos a la nueva historiografía política desde un nicho mexicano”, de Alicia Tecuanhuey Sandoval (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla). Con un tono crítico, se analizan los retos de la historiografía política mexicana desde la tensión entre el olvido y la memoria, al mostrar que los discursos historiográficos no siempre coinciden con los relatos oficiales de identidad nacional. La autora propone, en última instancia, una revisión crítica de diversos acontecimientos políticos en los marcos interpretativos vigentes.

Consideraciones finales

La principal aportación del libro es mostrar la memoria como un campo de batalla simbólico donde se dirime la legitimidad de proyectos políticos, identitarios y culturales. Siguiendo a Maurice Halbwachs y Pierre Nora, los ensayos coinciden en que la memoria colectiva no es acumulación de recuerdos, sino una construcción social que opera mediante selecciones, silencios y representaciones. Estos trabajos nos permiten observar cómo la memoria no es estática, sino objeto de disputas constantes entre el olvido, la resignificación y la apropiación política.

En términos académicos, la obra ofrece un valioso mosaico de estudios de caso que ilustran la tensión entre la historia y la memoria en distintos contextos. Estos van desde la tradición prehispánica, los discursos coloniales y el mestizaje, hasta la lucha obrera, las guerras del siglo XIX y la política contemporánea. Cada capítulo, aunque autónomo, contribuye a la idea central de que las políticas de memoria definen identidades colectivas y que el historiador debe asumir su papel como mediador entre el pasado y el presente.

En suma, *Las políticas de memoria en la construcción del discurso histórico*, es un aporte indispensable para la historiografía mexicana y latinoamericana. Su valor radica en la capacidad de vincular teoría y práctica, enmarcando el debate en un contexto de globalización, post verdad y luchas por la justicia social. Como toda obra coral, su riqueza está en la diversidad de miradas, que coinciden en advertir que recordar y olvidar no son actos inocentes, sino profundamente políticos.

Fuentes

Sheridan, Cecilia, y César Morado, coords. *Las políticas de memoria en la construcción del discurso histórico*. Monterrey: Centro de Estudios Humanísticos, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2024.