

# Transdisciplinar

Revista de Ciencias Sociales

Vol. 3 Núm. 6 Enero-Junio 2024

ISSN: 2683-3255



UANL®

CENTRO  
ESTUDIOS  
HUMANÍSTICOS

# Transdisciplinar

## Revista de Ciencias Sociales

### La cooperación académica entre México y Estados Unidos

César Morado

<https://orcid.org/0009-0008-8825-0376>

Universidad Autónoma de Nuevo León  
Monterrey, México

Fecha entrega: 28-11-2023 Fecha aceptación: 28-11-2023

**Editor:** Beatriz Liliana De Ita Rubio. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

**Copyright:** © 2024, Morado, César. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/transdisciplinar3.6-131>

Email: [cesarmorado614@gmail.com](mailto:cesarmorado614@gmail.com)

## La cooperación académica entre México y Estados Unidos

Cesar Morado<sup>1</sup>

En la búsqueda de nuevas rutas para la cooperación académica entre México y los Estados Unidos, a convocatoria de la Dra. Verónica Castillo de la Universidad de California en Santa Bárbara, un grupo de colegas se dio cita en la Casa de la Universidad de California en México (Colonia Del Carmen 1, Chimalistac, Álvaro Obregón, Ciudad de México) para asistir el 21 y 22 de noviembre de 2023 al Coloquio Titulado: Rompiendo barreras. Género, Feminismo y transnacionalismo en la Revolución Mexicana, que sirve como punto de partida para poner sobre la mesa la necesidad de fortalecer el intercambio académico entre ambos países.

En la apertura del evento, Verónica Castillo, Verónica Barroso y Anaid Linares explicaron a la audiencia la misión de Casa California: fungir como enlace entre los campus de la Universidad de California y los centros académicos mexicanos interesados en trabajar conjuntamente. Enseguida dio inicio el

---

<sup>1</sup> Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México. Orcid: <https://orcid.org/0009-0008-8825-0376>

citado coloquio poniendo a discusión dos tendencias significativas que han renovado los enfoques sobre la Revolución Mexicana, la perspectiva de género y el transnacionalismo.

Desde la primera de ellas, se contó con la participación de María Teresa Fernández Aceves de CIESAS Occidente, quien expuso un recorrido historiográfico sobre los estudios sobre las mujeres con perspectiva de género que participaron en la Revolución Mexicana, producidos desde los años ochenta del siglo XX hasta la actualidad. Aunque no realizó un estudio interpretativo sobre los trabajos enumerados, alguna tipología o implicaciones epistémicas de esta producción, su abordaje cronológico resultó muy útil para la finalidad de este coloquio. Enseguida Gabriela Cano, del Colegio de México trazó un perfil de Elena Arizmendi Mejía que estudió enfermería en Texas en el Colegio del Verbo Encarnado de San Antonio y trabajó apoyando a la comunidad mexicana confirmando a dicha ciudad como nodo de exiliados del conflicto armado. Explicó que se trató de una mujer con recursos económicos, sexualmente emancipada que publicó en Nueva York una Revista sobre feminismo. Más adelante, detalló, fue fundadora de la Liga de Mujeres Ibéricas. Lamenta que se le conozca más como una de las amantes de Vasconcelos, que como una mujer autónoma que le supo abandonar a tiempo y forjarse una trayectoria propia.

Para hablar de las mujeres revolucionarias desde la perspectiva transnacional participó la Dra. Sonia Hernández, adscrita a Texas A&M University en College Station exponiendo el caso del transnacionalismo feminista en el noreste de la frontera México norteamericana. Hernández define el transnacionalismo feminista basado en las tesis de Gloria Anzaldúa. Estudia el caso

de Tampico y Villa Cecilia –hoy Ciudad Madero- que actúa como bisagra en tanto puerto para las ideas que entran y salen de la región. Para Hernández, las mujeres estudiadas profesan un feminismo más radical que no se interesa solo por obtener el sufragio, sino que sostienen posturas más radicales contra el Estado y el sistema capitalista.

Habló de Reynalda González Parra como delegada al Segundo Congreso Obrero de 1917 realizado en Tampico y que a su juicio es un reflejo de las ideas de Francisco Ferrer sobre el trabajo y los derechos de las mujeres a la autonomía económica. Mujeres que critican el movimiento maderista o carrancista, a los que clasifican como parte de una revolución burguesa. Destaca el trabajo de Caritina Piña y su relación con Esteban Méndez Guerra de filiación villista quien funda un Grupo de Apoyo a Presos Políticos, del que Piña funge como Secretaria de Correspondencia. Hernández afirma que, aunque Piña nunca sale de Tamaulipas sostiene redes de correspondencia. Concluye que el anarquismo influye fuertemente en el punto de Tampico y como los grupos de anarquistas buscan castigar a los socialistas del postesgilismo tamaulipeco.

Kevan Antonio Aguilar de UC Irving expuso en inglés las conexiones de las mujeres mexicanas y españolas durante la Guerra Civil Española. La polarización que se produce en España llega hasta estos territorios donde llegan los exiliados. Analiza los mecanismos de propaganda y los comités de ayuda a los refugiados republicanos en México a través de la revisión de fuentes documentales de archivos mexicanos donde examina periódicos, revistas y otros medios de propaganda. En general analiza la propaganda del bando republicano durante el año de 1937 donde aparecen mujeres

que realizan actividades de solidaridad internacional. Las mujeres aparecen en reuniones con mantas y pancartas que condenan el fascismo: maestras, campesinas y mujeres de clase media aparecen en las imágenes resguardadas en la Cineteca Nacional y que hoy ven la luz a través de su investigación.

José Alamillo, estudioso de los deportes en perspectiva trasnacional. Adscrito a California State University en Channel Island, expuso sobre la organización *Cruz Azul Mexicana* un organismo norteamericano que hacía brigadas en apoyo a la comunidad mexicana. Una organización femenil que combate la pobreza extrema, con trabajos en San Antonio, El Paso, Los Ángeles, Nueva York entre otros lugares. En cada ciudad que tenía comunidades mexicanas amplias, hubo sucursales. En virtud de que los integrantes de la Cruz Roja en Estados Unidos no hablaban inglés, la Azul apoyó mucho a las comunidades mexicanas particularmente en casos de desastre. Destacó el rol de Elena de la Lata presidenta del Capítulo de los Ángeles de la CAM, originaria de la Laguna en Coahuila, cantaba opera y recaudaba fondos para numerosas actividades caritativas en Los Ángeles. En síntesis, se trata de una de las primeras organizaciones latinas en USA por lo que Alamillo invita a investigar sobre entidades afines.

Verónica Castillo Muñoz del Departamento de Historia de la UC Santa Bárbara, experta en la historia de las mujeres en la revolución particularmente en el área de California, expuso en esta ocasión las vidas de mujeres y niños que no pudieron cruzar a USA para refugiarse de la revolución, entre 1913 y 1916 y fueron reclusos en campos de detención en la frontera estadounidense. Sin Convención de Ginebra, rodeados de alambres de púas y

custodiadas por soldados del ejército era como permanecían estos refugiados de guerra. Se trata de un legado racista que aún perdura. Castillo analizó la imagen de un par de niños solos, probablemente huérfanos cruzando descalzos de Juárez a El Paso en pleno invierno. Recordó también que hubo desertores del ejército federal que huyeron y fueron deportados. En síntesis, recupera la imagen de caravanas de personas huyendo de las ciudades fronterizas mexicanas hacia USA, víctimas del racismo y discriminación a uno y otro lado de la frontera.

La siguiente mesa enfocó los archivos y repositorios que resultan fuentes útiles para los estudios de las mujeres. En ese tenor participó Gabriela Pulido directora de Memórica expuso que el nacimiento de la Comisión para la Memoria Histórica y Cultural de México, encabezada por Beatriz Gutiérrez, no nació con la idea de controlar la memoria sino de enriquecerla, diversificarla, con la meta de establecer el derecho a la memoria como un derecho humano. Reconoció el Repositorio digital de la UANL y la reciente Coordinación de Repositorios de la UNAM. Todo ello reforzó la idea de que es imposible concentrar toda la memoria en un solo micrositio. Subraya haber hecho lo posible en cinco años de trabajo en Memórica apegándose al Calendario Cívico y trabajando en coordinación con otros repositorios. Se trata de una memoria que construye prácticas democráticas. Actualmente, Memórica se ha convertido en la oficina de divulgación del Archivo General de la Nación.

Kimberly Sumano del Instituto de Historia Oral de la Universidad de Texas en El Paso explicó que dicha institución fundada en 1972 reúne muchos testimonios de personas que

sobrevivieron a la revolución. A su juicio es una revolución que moldeó una conciencia nacional. Sus acervos, son testimonios de la gente común que no siempre está en los libros o en las historias nacionales. Son historias orales que requieren interpretación. Se trata de contemplar a las personas, no solo a los comandantes militares o políticos relevantes. El miedo a las balas y las percepciones de inseguridad se percibe en los testimonios. Los traumas que causaron en las personas los hechos de violencia sufridos durante la revolución.

Liliana María Diosdado del Museo Nacional de la Revolución destaca la importancia de darle voz a los silenciados. Habla de la confección de los dispositivos archivo-museo frente al espectador. El museo, señala es un repositorio, un lugar para dar visibilidad. La necesidad de contar procesos nacionales, muchas veces hegemónicos. Hay “muertes de contenido” cuando hay vacíos en el discurso museográfico. El museo en tanto construcción moderna es patriarcal y excluyente. Criticó que en ninguna de las ocho salas del MNR se cuente la historia de las mujeres además de que el guion curatorial termina en el cardenismo. Explicó que mediante Exposiciones Temporales se busca subsanar los vacíos y las omisiones, es el caso de la exposición sobre Ricardo Flores Magón donde se subrayan nuevas facetas. Para Diosdado, estas exposiciones buscan revolucionar el pensamiento.

Un debate sobre archivos de la revolución Mexicana no puede hacerse sin aludir a las imágenes de Casasola. Por ello, Nadia, depositaria del archivo de la familia de la cual fue una pieza fundamental Agustín Víctor Casasola (1874-1938), narró como este empezó a tomar fotos con cámara prestada en el centro de la



ciudad de México. Contó como la fotografía lo llevo a emprender la Agencia Herrerías y Casasola, de las primeras agencias de fotografías de prensa en México. Su abuelo, buscaba hacer libros de historia con fotografías de la agencia. En sus acervos tienen la icónica foto de la Adelita asomándose desde un vagón del ferrocarril. Para comprender mejor la narración de Nidia, los asistentes pudieron recorrer una exposición fotográfica sobre las imágenes más icónicas de la colección.

Enseguida, Pablo Yankelevich director del Centro de Estudios Históricos del Colegio de México, expuso la importancia de que la revolución mexicana contara en América Latina con una diplomacia revolucionaria. A su juicio, el hecho de contar con intelectuales en numerosas representaciones diplomáticas, como por ejemplo el caso de Alfonso Reyes, en Brasil, Argentina, España, cimentó una buena imagen de México en el exterior que permaneció vigente varias décadas. Ello, sumado a las posturas mexicanas de política exterior brindando asilo a los perseguidos políticos, le dio a México un sitio privilegiado en el horizonte latinoamericano. Estar junto a Estados Unidos y tener una política exterior divergente, fue un activo cultural muy importante que se preserva hasta hoy.

Tampoco podía faltar en un foro de estas características, la presencia de la Dra. Guadalupe Villa, destacada académica adscrita al Instituto Mora, descendiente de Pancho Villa y reconocida investigadora de su aporte revolucionario. Hablo de la dificultad de ser objetivos frente a la figura del Centauro del Norte, sobre quien hay trabajos que lo ubican como héroe y otro como bandido. En general, convoco a leer sus trabajos que

buscan reivindicar los aportes del personaje y dimensionar mejor sus contribuciones y las de sus colaboradores cercanos.

Enseguida, Kelly Lytle Hernández de la Universidad de California en los Ángeles, una de las voces femeninas más prestigiadas en lo relativo a estudios chicanos, habló de su más reciente libro: *Bad mexicans. Race, empire and revolution in the borderlands* (2022) de la experiencia maravillosa de buscar en archivos, en su caso para estudiar los temas migratorios. Habló de que afortunadamente cada vez hay más y mejores archivos, algunos ya digitalizados aunque desde luego no se han abierto por casualidad sino que se ha tenido que luchar por muchos años para que estos hayan sido desclasificados.

Casi al cierre del evento, José María Serralde a nombre propio y en representación de Aurelio de los Reyes presentó a los asistentes una selección de cine silente sobre la revolución, imágenes de Madero, Villa y Zapata provenientes de cintas que han sido restaurados en Canadá y que actualmente se resguardan como parte de los acervos fílmicos de la UNAM. Para fortuna de los asistentes, la exposición estuvo fondeada por interpretaciones al piano del mismo Serralde con las melodías más emblemáticas del tema aludido en pantalla.

La relatoría del coloquio estuvo a cargo de Fabiola García Rubio, Consejera de Educación Cooperativa del Consulado de México en los Ángeles. Señala que aunque el tema del coloquio es la revolución enfocada desde dos perspectivas: el género y el transnacionalismo, al parecer se ha trabajado mucho en lo primero, menos todavía en el segundo. Propone repensar estas historias de

mujeres en este movimiento revolucionario. Mapear los circuitos no solo de mercancías o de migrantes, también de ideas. De lugares que fungen como bisagras entre México y USA- San Antonio y los Angeles- por citar solo dos de ellos. Urge a estudiar a los refugiados y refugiadas de guerra que al no tener una convención de Ginebra sufrieron las decisiones arbitrarias de los actores locales. Los archivos y las imágenes guardan esas historias silenciadas. También de personas que por su liderazgo fueron agentes. Convoca a dimensionar como las ideas atraviesan las fronteras pues no requieren visa ni pasaporte para surcar los territorios.

Demanda que existan publicaciones bilingües que agilicen el proceso de compartir los estudios y los enfoques. Destaca también la necesidad de mapear los archivos y bibliotecas con recursos para la investigación binacional. Visibilizar a todas las mujeres que fueron parte de la revolución. A su juicio, a una revolución nacionalista, no se le debe estudiar nacionalmente. La revolución mexicana desbordó al país hacia el norte. Emergió entonces lo mejor y lo peor de ambas sociedades fronterizas.

¿Qué significa -se pregunta García- pensar la memoria en tiempos de la posverdad? La disputa por esa memoria es permanente. La revolución mexicana siempre es la misma, lo que se propone hoy es enfocarla desde dos lentes, desde dos ángulos: la perspectiva de género y el transnacionalismo. Se desafían dos imperios de interpretación, la narrativa patriarcal y la narrativa nacionalista.

Concluye así el evento, con un mensaje de Verónica Castillo, con los mejores augurios para que a partir de este

coloquio se puedan detonar más y mejores iniciativas para estudiar las interacciones entre México y Estados Unidos desde todas las perspectivas científicas.

