

# Transdisciplinar

Revista de Ciencias Sociales

Vol. 3 Núm. 6 Enero-Junio 2024

ISSN: 2683-3255



UANL®

CENTRO  
ESTUDIOS  
HUMANÍSTICOS

# Transdisciplinar

## Revista de Ciencias Sociales

Alejandro García García. De la morada  
nómada a la vivienda urbana. Los Comcáac,  
arquitectura viva entre el desierto y el mar

Juan Antonio Fernández Velázquez

<https://orcid.org/0000-0002-9297-9812>

Universidad Autónoma Indígena de México  
Mochicahui, El Fuerte Sinaloa, México

Fecha entrega: 21-11-2023 Fecha aceptación: 28-11-2023

Editor: Beatriz Liliana De Ita Rubio. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

Copyright: © 2024, Fernández Velázquez, Juan Antonio. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/transdisciplinar3.6-129>

Email: [jantoniofernandezv@gmail.com](mailto:jantoniofernandezv@gmail.com)

## Alejandro García García. De la morada nómada a la vivienda urbana. Los Comcáac, arquitectura viva entre el desierto y el mar

Juan Antonio Fernández Velázquez<sup>1</sup>

Estudiar a los pueblos originarios en México, es un desafío intelectual, pero además es un acto de compromiso social y cultural. El libro de Alejandro García García es un trabajo muy completo, que permite, desde una versión más cercana a la *descripción densa*<sup>2</sup> de Geertz, entender la importancia del espacio, las actividades económicas, sociales, culturales y cotidianas de una comunidad como los Comcáac.

Aspectos como la economía, el territorio, su esencia nómada y los mecanismos de redistribución comunitaria; los saberes tradicionales expuestos en la cacería como actividad de esparcimiento, además de la pesca y la elaboración de artesanías, permiten dar cuenta de las formas y prácticas culturales de un pueblo enclavado en el noroeste de México. Esa transición de la vida nómada a seminómada nos muestra su cotidianidad y cosmovisión.

---

1 Universidad Autónoma Indígena de México. Mochichahui, El Fuerte, Sinaloa., México. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-9297-9812>

2 Clifford Geertz, *La Interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, 2003, p. 21.

Alejandro García García, analiza cómo es que la comunidad Comcáac se construye a partir de las formas de organización social, el sistema de clanes y de parentesco. Esto nos permite entender que el entramado social también es parte de una configuración cultural y se establece a partir de la confluencia de patrones de comportamiento en un grupo.

La cultura Comcáac y su vida cotidiana es otro de los temas que aporta el autor de este libro; la lengua, la educación tradicional y moderna, la dinámica demográfica, son elementos básicos para entender la cotidianidad de un pueblo que se reconoce con su propia interpretación del mundo, a través de la cual se muestran prácticas sociales como lo son la religiosidad, la evangelización, los rituales funerarios tradicionales, las fiestas y el cúmulo de símbolos que se manifiestan en ello.

En una segunda parte del libro, Alejandro García García realiza lo que considero un diálogo interdisciplinar entre los estudios culturales y la arquitectura como disciplina. El autor entiende a la vivienda como una extensión de la cultura Comcáac; además de ello, la observa mas allá del espacio físico, destacando su dimensión simbólica; para llegar a ello, primeramente explica la transición de las cuevas a la vivienda tradicional, sus funciones básicas, materiales y rituales.

La construcción de la vivienda implica un conjunto de saberes y prácticas tradicionales compartidos y puestos en manifiesto al momento de cimentación y edificación del espacio. Con sus formas y simbolismos, la ocupación del territorio, el diseño y la geometría de la vivienda expresan una cultura que es

resignificada por los propios integrantes de la tribu Comcáac, un ejemplo de esto es el círculo, el eclipse y el espiral como formas estructurales esenciales. El trabajo de campo realizado por el autor nos permite comprender la relación entre el espacio, la cultura y sus significaciones. Con la vivienda llegan las formas de asentamiento, su relación con la vida urbana genera un conjunto de prácticas diversas que posibilitan un híbrido cultural entre lo rural y lo urbano, en el sentido más amplio del término.<sup>3</sup>

En la tercera y última parte del libro, el autor realiza un recorrido histórico contextual, así como la incorporación de los Comcáac como sujetos dignos de ser estudiados desde la historiografía regional. La historia es la disciplina que estudia el pasado de los pueblos y sociedades, asimismo nos permite comprender las causalidades de nuestro presente.

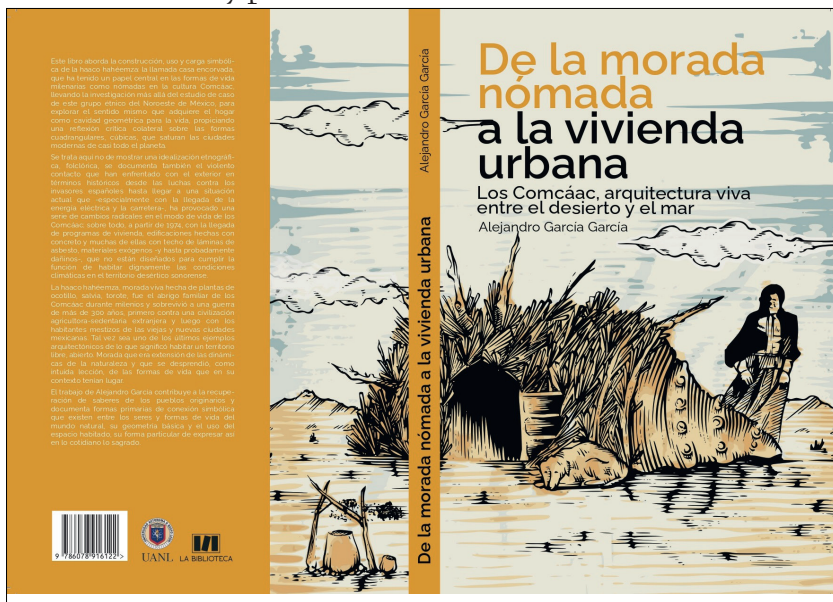
La creación de los primeros asentamientos, el inicio de las actividades económicas, la transición cultural y material de la comunidad, además del surgimiento del turismo y el trabajo artesanal como respuesta a la crisis del cooperativismo, así como el paso de la vivienda tradicional a la vivienda de concreto y la vida urbana, son aspectos que están inmersos en la Historia Comcáac. En este sentido, sería complicado entender la historia del noroeste de México sin incorporar y resaltar la importancia de esta comunidad.

En este libro está presente la confluencia entre el mar y el desierto, al más puro estilo historiador francés Fernand Braudel

---

3 Néstor García Canclini, *La puesta en escena de lo popular*, en *Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Editorial Grijalbo, 1997, pp. 196 – 197

y su larga duración<sup>4</sup>. Con ello, el diálogo entre la arquitectura, la antropología y la historia complementan la propuesta del autor, Alejandro García García interpreta las formas de vida, cotidianidad y cultura Comcáac como procesos de permanencia y cambio, observando a los Coomcac, no como una estructura social, estática e inerte, sino como parte un proceso dinámico, diversos matices y prácticas comunes.



García García, Alejandro. *De la morada nómada a la vivienda urbana. Los Comcáac, arquitectura viva entre el desierto y el mar*. (2023). Universidad Autónoma de Nuevo León/La Biblioteca.<sup>5</sup>

4 Fernand Braudel, *La Historia y las Ciencias Sociales*, Alianza Editorial, 1990, pp. 47-59.

5 Este libro aborda la construcción, uso y carga simbólica de la haaco hahéemza: la llamada casa encorvada, que ha tenido un papel central en las formas de vida milenarias como nómadas en la cultura Comcáac, llevando la investigación más allá del estudio de caso de este grupo étnico del Noroeste de México, para explorar el sentido mismo que adquiere el hogar como cavidad geométrica para la vida, propiciando una reflexión crítica colateral sobre las

## Referencias

Braudel Fernand, *La Historia y las Ciencias Sociales*, Alianza Editori-  
al, 1990, pp. 47-59.

Geertz Clifford, *La Interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona,  
2003, p. 21.

García Canclini Néstor, La puesta en escena de lo popular, en  
*Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la*  
*modernidad*, México, Editorial Grijalbo, 1997, pp. 196 –  
197.

---

formas cuadrangulares, cúbicas, que saturan las ciudades modernas de casi todo el planeta. Se trata aquí no de mostrar una idealización etnográfica, folclórica, se documenta también el violento contacto que han enfrentado con el exterior en términos históricos desde las luchas contra los invasores españoles hasta llegar a una situación actual que -especialmente con la llegada de la energía eléctrica y la carretera-, ha provocado una serie de cambios radicales en el modo de vida de los Comcáac; sobre todo, a partir de 1974, con la llegada de programas de vivienda, edificaciones hechas con concreto y muchas de ellas con techo de láminas de asbesto, materiales exógenos -y hasta probadamente dañinos-, que no están diseñados para cumplir la función de habitar dignamente las condiciones climáticas en el territorio desértico sonoreense. La haaco hahéemza, morada viva hecha de plantas de ocotillo, salvia, torote, fue el abrigo familiar de los Comcáac durante milenios y sobrevivió a una guerra de más de 300 años, primero contra una civilización agricultora-sedentaria extranjera y luego con los habitantes mestizos de las viejas y nuevas ciudades mexicanas. Tal vez sea uno de los últimos ejemplos arquitectónicos de lo que significó habitar un territorio libre, abierto. Morada que era extensión de las dinámicas de la naturaleza y que se desprendió, como intuida lección, de las formas de vida que en su contexto tenían lugar. El trabajo de Alejandro García contribuye a la recuperación de saberes de los pueblos originarios y documenta formas primarias de conexión simbólica que existen entre los seres y formas de vida del mundo natural, su geometría básica y el uso del espacio habitado, su forma particular de expresar así en lo cotidiano lo sagrado.